

on

diseño

Arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica / Architecture, interior design, art, industrial design and graphics

369



Talbot-Wallis

house

A DE SETA Y ANNA BONET. GARCÉS – DE SETA – BONET ARQUITECTES

ación de un lenguaje propio del lugar, en un marco de reflexión arquitectónica contemporánea, caracteriza en positivo el vivienda unifamiliar. _____ The use of language native to the location, in the context of contemporary architectural thinking, project for this single-family dwelling in a positive light.

VILLARD-DE-LANS, ROINE-ALPS. FRANCE



unto de viviendas Les Lombards, en inspirado este proyecto en el que la es fundamental: el edificio se deseno en un juego de volúmenes como del pequeño pueblo vecino.

sciende en sentido este-oeste sobre s, ha sugerido la formalización de argada en la parte baja de la parcela, o tranquilo y soleado orientado al

rectangular, apaisado y de sección uila en tres segmentos de orientación ente gracias a una doble articulación. La construcción relativamente estre-

cha, inspirada en la forma tradicional de las edificaciones vecinas, que se adapta con facilidad al nivel del terreno. Consecuentemente, la vivienda gana un nivel inferior en el extremo sur, con un mínimo movimiento de tierras y una óptima exposición solar.

La construcción se compone de dos volúmenes, correspondientes al taller y a la vivienda propiamente dicha, conectados entre sí por un "jardín de invierno".

Un primer cuerpo separado y situado sobre la parte alta

del terreno se convierte en un porche para el coche. La cumbre de la cubierta crea una línea horizontal que dialoga sutilmente con el perfil de las montañas.

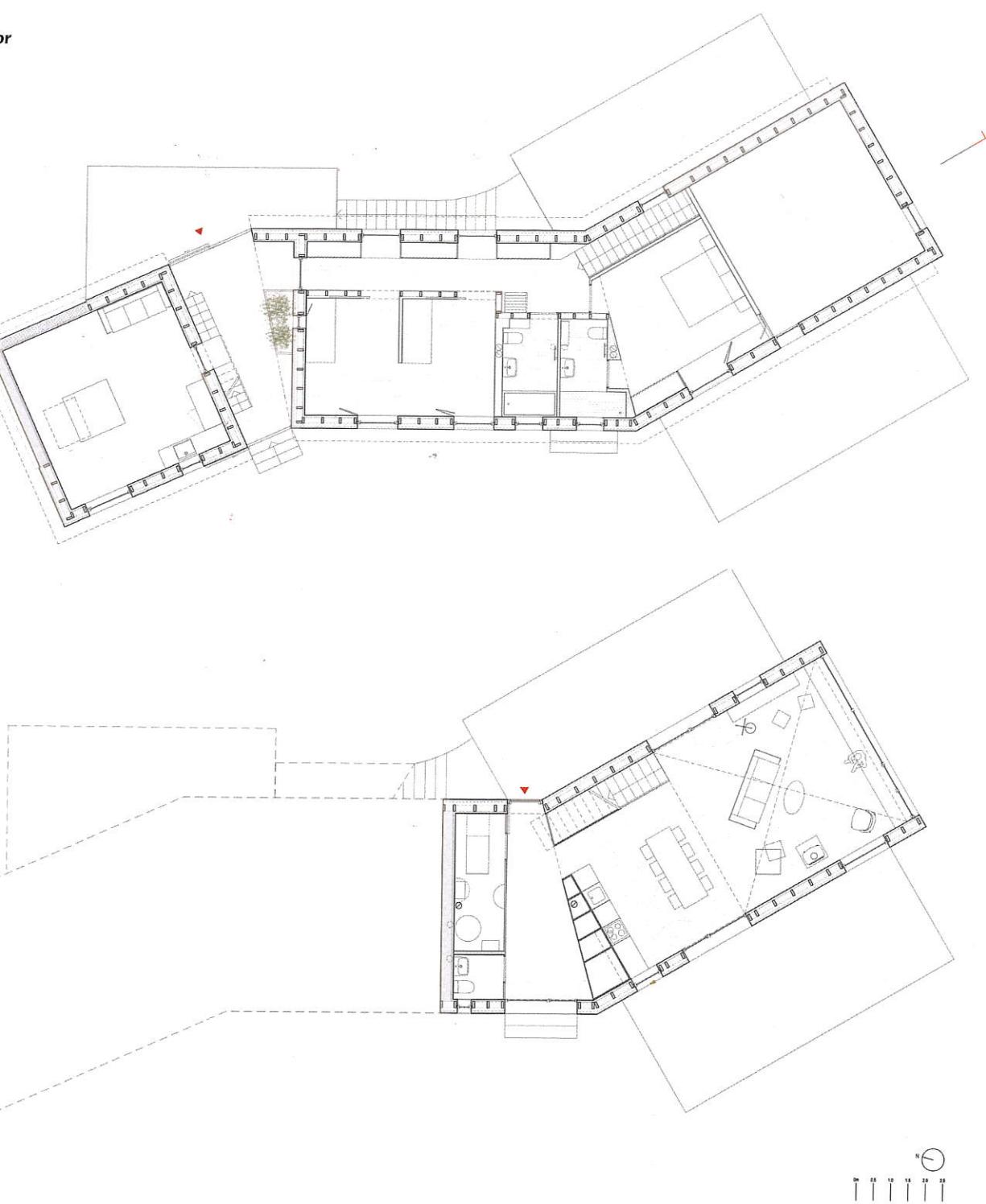
La construcción en estructura de madera, utilizada por sus imprescindibles virtudes ecológicas, permite la apa-

ración de un conjunto ligero y seco, con un rendimiento energético elevado, en correspondencia con las decisiones respetuosas hacia el lugar, tomadas en los términos de volumetría y colocación en la parcela.

Una cubierta metálica y un revestimiento vertical de madera definen la envolvente exterior de la casa. La continuidad de las superficies de las fachadas y cubiertas contrasta con la transparencia del jardín de invierno en policarbonato.

Los espacios interiores, zona de noche en el nivel alto y de día en el bajo, se articulan longitudinalmente en una secuencia de espacios muy variados de formas y dimensiones. El conjunto armoniza por la utilización alterna de dos tipos de acabados: madera natural y





y tabiques, y madera y hor-

houses in Les Lombards in project where the idea of a building unfolds over the terrain, another fragment of the small plot, descending from east to west, informed the formalisation along the bottom of the plot, a continuous southeast-facing space. Base, oblong and with a cross three segments that are only thanks to a double articu-

lation. The result is a relatively thin building, inspired by the traditional shape of the neighbouring structures and that easily adapts to the slope of the terrain. Thus the home gains a lower floor on its southern end, with minimal excavation and optimal exposure to sunlight.

The building is comprised of two volumes, corresponding to the workshop and the home itself, connected to one another by a 'winter garden'. An initial volume, separate and located on the upper part of the plot, becomes an awning for cars. The top of the awning creates a horizontal line that engages in a subtle dialogue with the profile of the mountains.

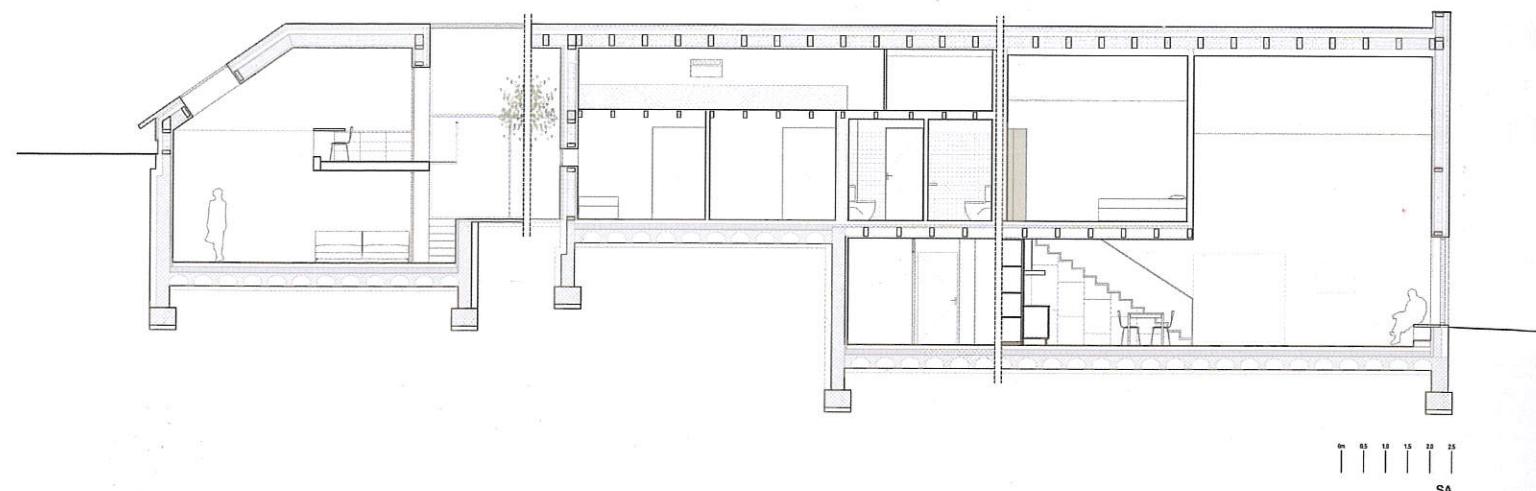
The construction with a wooden structure, selected for its ecological qualities, creates a lightweight and clean whole

with high energy efficiency, in keeping with the choice to respect the surroundings with the volume's shape and its placement on the plot.

A metal roof and wooden vertical cladding define the dwelling's enveloping exterior. The continuity of the facade and roof surfaces contrasts with the transparency of the polycarbonate winter garden.

The interior spaces, with the night area on the upper floor and the day area on the lower one, are articulated longitudinally in a sequence of spaces with highly diverse shapes and dimensions. The unit harmonises thanks to its alternating use of two types of finish: natural wood and white paint for walls and partitions, and wood and concrete for flooring.





Casa Talbot-Wallis / Talbot-Wallis House

Localización Location: Villard-de-Lans, región de Roine-Alps. France. **Autors Authors:** Jordi Garcés, Daria de Seta y Anna Bonet (Garcés – de Seta – Bonet arquitectes). **Constructora General Contractor:** John Sauvajon. **Redacción proyecto Project Draft:** 2015. **Inicio obras Start of Works:** Abril 2015. **Fecha de finalización de la obra Completion date of the works:** Junio 2016. **Photografía Photography:** Adrià Goula.

Listado de industriales en / Suppliers list at www.ondiseno.com/proyectos.php



FIND YOUR
X