

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 301 ESPAÑA 5,95 €

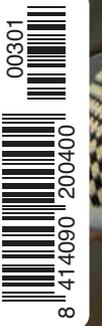
BUTACAS,
EL RINCÓN
IDEAL

Vivienda en Ontinyent
Una cocina abierta
Informe: sanitarios
Interiorismo prêt-à-porter

Piezas
de edición
limitada

Un proyecto

INSPIRADOR



EN LA NATURALEZA

Raíces MEDITERRÁNEAS

PROYECTO: GARCÉS DE SETA BONET ARQUITECTES.

Naturaleza, carácter y transparencia forman el armónico equilibrio de contrastes que caracteriza el nuevo proyecto realizado por el estudio de arquitectura Garcés de Seta Bonet, una casa de obra nueva situada en un solar extenso con un desnivel suave, rodeada de naturaleza y con una amplia vista sobre el mar de Aiguablava de Begur, en la Costa Brava.



EN LA NATURALEZA

EN SU APARIENCIA
EXTERNA EL PROYECTO
ES UN PRISMA
CUADRANGULAR DE
HORMIGÓN

En este proyecto han colaborado en la estructura: Eskubi-Turró Arquitectos, Instalaciones y domótica: Estudis ESL y Proserdom, Proyecto de Iluminación:

La Invisible, Lighting Design - Lab Studio, Arquitectos Técnicos: Planas- Casadevall, Jardín: Joanmà Roig Paisajista, Proyecto decoración y mobiliario: We are Crude.



FOTOGRAFÍAS: ADRIÀ GOULA. TEXTOS: PABLO ESTELA.

Los propietarios querían una vivienda grande de 450 m² para compartir con amigos y familia y los arquitectos han desarrollado para ellos una tipología de casa-patio, como la de las viviendas tradicionales romanas, con un área habitable alrededor de un espacio central, donde la naturaleza del exterior se expresa de forma más domesticada. De este modo, se establece un diálogo entre la vegetación mediterránea y la naturaleza presente en el patio.

En su apariencia externa, la casa es un prisma cuadrangular de hormigón, una pieza de piedra artificial, compacta, cuya percepción cambia completamente en el momento de cruzar su entrada: las paredes casi se rompen y se desvanece la sensación del monolito. Gracias a las transparencias de los espacios interiores y a una progresión de reflejos entre estancias a través del patio se logra crear una reverberación de la naturaleza exterior. Los arquitectos definen esta vivienda como un caleidoscopio *“Cuando se accede dentro, la imagen de la naturaleza se va reflejando por todas partes, rompiendo los interiores, como si se tratara de una fotografía del artista Luigi Ghirri”* explica Daria de Seta.

EN LA NATURALEZA

Constructor:
Construcció i
Rehabilitació
Salichs, cimentos
y estructura:
Estructuras
Ultra, Albañilería:
Construcció i
Rehabilitació Salichs,
Instalaciones: Indair
- Gener Casadevall,
aluminio:
Windplus Export,
madera: Fusteria
Sais, cerrajería:

Garriga Serrallers
y Construcció
i Rehabilitació
Salichs, vidriería:
Windplus Export,
revestimientos:
Construcció i
Rehabilitació
Salichs, acabados:
suministro de los
revestimientos
de los baños:
Cerámica Cumella
y Construcció i
Rehabilitació Salichs.



SE HA DESARROLLADO UNA
TIPOLOGÍA DE CASA-PATIO,
COMO LA DE LAS VIVIENDAS
TRADICIONALES ROMANAS

EN LA NATURALEZA

La vivienda se ha realizado alrededor de un espacio central, donde la naturaleza del exterior se expresa de forma

más domesticada. De este modo, se establece un diálogo entre la vegetación mediterránea y la naturaleza presente en el patio.



LA VIVIENDA SE HA REALIZADO ALREDEDOR DE UN ESPACIO CENTRAL





LA CONSTRUCCIÓN
RESPETA EL NIVEL
DEL SUELO Y EL
COMPORTAMIENTO DEL
AGUA CUANDO LLUEVE



La manera en que la casa se coloca en este terreno intenta no compactar y dejar que el suelo permanezca permeable, con los menores movimientos de tierra, respetando el nivel del suelo y el comportamiento del agua cuando llueve.

Un volumen anclado a nivel de la calle resuelve el acceso y el garaje. Desde ahí un descenso en talud permite acceder con suavidad a la casa que emerge desde la cota natural del terreno.

“La manera en que la casa se coloca en este lugar intenta no compactar y dejar que el suelo permanezca permeable, con los menores movimientos de tierra, respetando el nivel del suelo y el comportamiento del agua cuando llueve” remarca la arquitecta Anna Bonet.

En la planta baja de la casa se reúnen la mayoría de los espacios de la vida diaria: comedor, salón, cocina, y habitaciones para los invitados.

La entrada cuenta con un gran pasillo que, por un lado, está cerrado por una pared de hormigón y, por el otro, por una pared acristalada que da al patio. El pasillo se prolonga hacia una escalera que va a la planta superior y también permite acceder a la piscina que dibuja visualmente un efecto de trampolín hacia el horizonte lejano del mar.

EN LA NATURALEZA

GRACIAS A LAS TRANSPARENCIAS SE HA LOGRADO
CREAR UNA REVERBERACIÓN DE LA NATURALEZA
EXTERIOR

Gracias a las transparencias de los espacios interiores, y a una progresión de reflejos entre estancias a través del patio se logra crear una reverberación de la naturaleza exterior.



LOS ARQUITECTOS DEFINEN
ESTA VIVIENDA COMO UN
CALEIDOSCOPIO



Un volumen anclado a nivel de la calle resuelve el acceso y el garaje. Desde ahí un descenso en talud

permite acceder con suavidad a la casa que emerge desde la cota natural del terreno.



EN LA NATURALEZA

LA ENTRADA CUENTA
CON UN GRAN PASILLO
CON UNA PARED
ACRISTALADA QUE
DA AL PATIO



La entrada cuenta con un gran pasillo que por un lado está cerrado por una pared de hormigón y por el otro, por una pared

acristalada que da al patio. El pasillo se prolonga hacia una escalera que va a la planta superior, y también permite acceder a la piscina.



EN LA NATURALEZA

En la planta baja de la casa se reúnen la mayoría de los espacios de la vida diaria: comedor, salón, cocina, y habitaciones para los invitados, dibujándose visualmente en

toda la planta, un efecto de trampolín hacia el horizonte lejano del mar. Los electrodomésticos son de Ariston. La lámpara TMC y la lámpara Cestita son de Santa&Cole.



LA COCINA, JUNTO A OTRAS ESTANCIAS, SE ENCUENTRA EN LA PLANTA BAJA



Los límites laterales y traseros de la vivienda son opacos, pues el verde ya está dentro y se puede disfrutar del paisaje a través de la fachada

principal acristalada del salón, incluso desde los espacios más alejados. Asimismo, la luz llega a todas las estancias desde la fachada.

LA LUZ LLEGA A TODAS LAS ESTANCIAS DESDE LA FACHADA



CONSUMO ENERGÉTICO

01

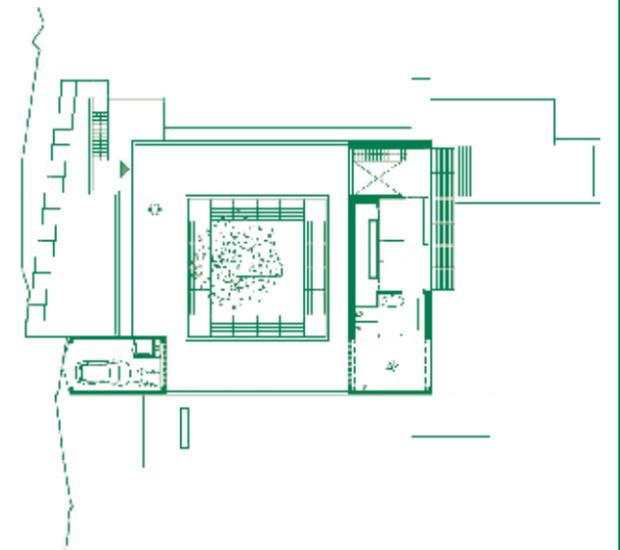
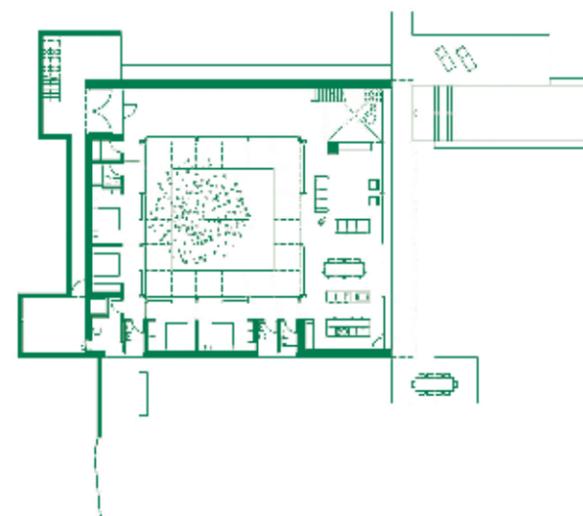
Teniendo en cuenta el consumo energético de esta vivienda, se han introducido elementos de protección solar en las fachadas más expuestas, con pérgolas tanto en las fachadas vidriadas del patio como en la fachada principal de la suite. Con ello se evita el sobrecalentamiento.

02

La ventilación cruzada es otro de los elementos clásicos de la arquitectura mediterránea que ayuda a mantener una climatización correcta. El proyecto logra cumplir el programa con un resultado que expresa al mismo tiempo complejidad espacial y esencialidad.

03

Las grandes cristalerías y las transparencias de esta casa permiten a sus habitantes reconectar con la naturaleza interior y exterior. Tal como afirman desde el estudio de arquitectura *"con este tipo de proyectos nos reeducamos en volver a vivir mirando a nuestro alrededor"*.



EN LA NATURALEZA

LA SUITE DISFRUTA DE GRANDES VISTAS Y DE UNA TERRAZA CON SOLÁRIUM



En el piso superior se encuentra un volumen que aloja la suite de los propietarios, que disfruta de grandes vistas, flanqueada por un lado por el espacio de doble altura de la escalera y por el otro por una terraza - solárium.

A través de una secuencia de zonas de aguas, la suite se prolonga hasta una terraza exterior cerrada por detrás con una celosía, para conservar la privacidad desde la carretera, pero totalmente abierta hacia el horizonte del mar.



La idea del baño como transición entre suite y terraza se realiza desde un punto de vista espacial pero también compositivo y visual. Todos los baños y la piscina se han tratado cromática y gráficamente para

recrear los frescos de las casas romanas y evocar los tonos vegetales y florales del mediterráneo, con baldosas cerámicas hechas a medida por el maestro artesano Antoni Cumella. Los sanitarios y lavabos son de Duravit.

TODOS LOS BAÑOS SE HAN TRATADO CROMÁTICA Y GRÁFICAMENTE

El gran patio interior introduce el exterior hasta lo más privado y resuelve la casi totalidad de recorridos de la vivienda, actuando como distribuidor general de la casa sin que exista un pasillo que comunique las habitaciones. Las estancias de la casa se suceden alrededor de este eje central. Los límites laterales y traseros de la vivienda son opacos, pues el verde ya está dentro y se puede disfrutar del paisaje a través de la fachada principal acristalada del salón, incluso desde los espacios más alejados. Asimismo, la luz llega a todas las estancias a través de la fachada.

La relación entre el paisaje exterior y el interior se da también en la forma de habitar la casa: en primer lugar, porque el comedor es un puente suspendido entre dos exteriores y, en segundo lugar, porque para cruzar de una habitación a otra de una manera privada es necesario salir al patio, ya que la alternativa sería pasar internamente por cada habitación.

El material dominante, adecuado para el concepto claustral de la casa, es el hormigón visto, mientras que para los interiores se ha usado también madera, metal y vidrio. ✱